

Ψ Ψ Ψ Ψ Les deux trios avec piano.

*Trio Hamlet.*

Channel Classics (SACD).

Ø 2014. TT : 58'.

TECHNIQUE : 4/5

TECHNIQUE SACD : 4/5



Qu'un trio nommé Hamlet honore un compositeur qui se fit connaître grâce à son Overture pour le *Songe*

*d'une nuit d'été*, voilà un joli symbole shakespearien. Réunis autour d'un Erard de 1837 à la sonorité gracieuse, les musiciens nous charment par la transparence de la texture légère et le raffinement des couleurs – splendide maîtrise des cordes en boyau. Il faut dire que si le Trio Hamlet signe son premier disque, ses membres ne sont pas des débutants : Paolo Giacometti a déjà renouvelé notre écoute de Schubert au côté du violoncelliste Pieter Wispelwey, Candida Thompson est premier violon du fameux Sinfonietta d'Amsterdam, et la violoncelliste serbe Xenia Jankovic connut l'enseignement de Pierre Fournier et André Navarra.

Ce n'est certes pas la première interprétation des deux trios sur instruments d'époque – citons celle des *Voces Intimae*, impulsive et impatiente (Pan Classics), ou celle, plus délicate, du *Benvenue Fortepiano Trio* (Avie). Les Hamlet entretiennent une tension électrique permanente, entre trépidations effervescentes et lyrisme expressif, sans fragiliser l'équilibre de la forme. La transparence de la texture va de pair avec une remarquable homogénéité entre les trois partenaires (ce qui n'était pas toujours le cas chez les Benvenue), si bien qu'on espère pouvoir les réentendre au plus vite, par exemple dans le *Trio « des Esprits »* de Beethoven ?

Jérôme Bastianelli